

ALGORITMI COSCIENZIALI FORME E STILE UNICO DELLA Σ OPHY MARTIAL ART

*Per trovare sedici
chiavi di accesso
in se stessi.*

Per dare uno specifico riferimento ai ricercatori, comunico che è possibile utilizzare il termine

*forma Σ .M.A.
(Σ ophy **M**artial **A**rt)*

come una sorta di equivalente dei termini

*Kata
(Giapponese)*

o

*Taolu
(Cinese),*

ma, ovviamente,

non sono lo stesso processo.

In Sigmasofia, si intende una

serie di movimenti codificati,

ossia degli

algoritmi coscienziali

che rappresentano varie

*tecniche di visualizzazione, di immagogia,
di penetrazione di se stessi,*

utili a raggiungere quanto si prefiggono,

l'accesso in se stessi

*di aree ancora inesplorate del campo coscienziale
(dell'inconscio personale, collettivo e autopoietico).*

Ogni forma Σ .M.A. è, quindi, costituita da diversi *algoritmi coscienziali*. Vediamo, più in profondità, che cosa sono e come funzionano:

- si tratta di *tattiche che formano la strategia* atta alla *risoluzione-superamento di un ostacolatore* (difesa psicosomatica)

che non consente l'accesso in *regioni coscienziali più profonde ed estese di se stessi*.

Sono costituite da una

*sequenza precisa e finita di operazioni,
movimenti coscienziali e somatici*

(le cosiddette **I.P.K.**, *Istruzioni Pan-Kration-*) che consentono al cultore della Σ ophy *Martial art* di poter superare e trascendere i diversi ostacolatori.

- L'algoritmo coscienziale è *finito*, ossia è composto da *un numero predefinito di movimenti* che possono raggiungere il risultato previsto.
- È legato al *determinismo dell'lo-psyché* nel senso che, se questi si *auto-dà* delle induzioni in *ingresso*, ottiene specifici risultati in *uscita*.
- *L'algoritmo coscienziale* non si presta a *interpretazioni proiettive personali*, in quanto ciò che avviene praticandolo è *interpretabile e riconoscibile da tutti gli esecutori nello stesso modo*.
- Rappresenta una soluzione possibile applicabile per il superamento di ostacolatori della "*medesima classe*".

*L'algoritmo coscienziale è di fondamentale importanza in Sigmasofia,
perché è alla base della realizzabilità
dell'operazione coscienziale in essere:*

individuato un ostacolatore da penetrare e superare, la forma $\Sigma.M.A.$ assume le caratteristiche di

*automazione coscienziale,
scritta con il linguaggio delle
autopoiesi olografiche*

(i movimenti di meditazione-concentrazione dinamici da fare)

che può essere eseguita da ogni ricercatore.

Lo scopo primario delle forme $\Sigma.M.A.$ (sono sedici) è quello di trasmettere la conoscenza che veicolano ai ricercatori,

*per trovare sedici
chiavi di accesso in se stessi.*

La forma $\Sigma.M.A.$ (costituita da algoritmi coscienziali) viene utilizzata come se fosse un'automobile, che dovesse raggiungere un posto B, essendo partita da un posto A: fuor di metafora,

*serve a raggiungere dal livello corticale
il sub-corticale,
dal conscio
l'inconscio.*

Poi, arrivati al luogo coscienziale di destinazione, finisce la funzione (dell'automobile, della forma) e si applicano

*azioni olistico-autopoietiche
di esplorazione del luogo coscienziale stesso.*

È uno dei mezzi utilizzati per riconoscersi

*esploratori di tempi, spazi e conoscenze,
delle estensioni coscienziali presenti
alla radice dell'lo-psyché che utilizziamo.*

Sono fondamentali per raggiungere il

luogo coscienziale conscio o inconscio.

In ogni caso, chi le vive testimonia che

*anche durante il viaggio da A a B,
dal conscio all'inconscio,*

si possono vivere particolari atmosfere

in cui si intuiscono stati lo-somatici maggiormente estesi

ma, ripeto, lo scopo è quello di

*entrare
consapevolmente nell'inconscio
per esplorarlo e
renderlo conscio.*

In Σ ophy Martial Art tale, operazione è compiuta dal

*Mai-Dan
Maieuta Danzante,*

ossia da colui che applica

*l'ars ostetricia
coscienziale
(divertendosi – danzando-).*

Per questo motivo, il termine M. non significa, rigorosamente, Maestro ma

Maieuta.

Ogni *forma* Σ .M.A. è quindi composta da

*precisi e ripetibili
algoritmi coscienziali*

che la rendono perfettamente e immediatamente riconoscibile e che, intrinsecamente, evidenzia *proprietà emergenti*, ossia,

insights di consapevolezza.

Le forme sono

*volutamente essoteriche:
auspicio che chiunque lo desideri possa utilizzarle
al fine di auto-conoscersi meglio.*

*L'unione della pratica delle sedici forme costituisce lo
stile unico della Σ ophy Martial Art.*

Si tratta di una pratica operativa che

può durare più di 4 ore consecutive

attraverso cui il ricercatore comprende, vivendolo, che cosa è il
consistere

*nella dimensione olistico-autopoietica,
nello stato esteso di coscienza.*

Hanno un significato operativo che se eseguito precisamente conduce alla
remissione definitiva di ogni attacco e di ogni difesa,

propri delle arti marziali classiche

in favore del riconoscimento del

*punto d'incontro fusionale,
entangled, con se stessi,
con l'altro, con l'Universi,
per co-creare e creare
esperienze conoscitive di vita,
all'unisono.*

*MaiDan
Nello Mangiameli*