

## LA $\Sigma$ OPHY-ART®,

Siamo pronti per  
dare il via alla nuova fase operativa  
della Sigmasofia artistica

Grazie,  $\Sigma$ igma-art!

La **S.T.o.E. Sigmasophy Theory (and Practice) of Everything** è suddivisa in otto aree fondamentali, una di queste è denominata:

*S.T.o.E.  
Artistica.*

Circa venti anni fa, per divulgare la  
*Teoria del Tutto Sigmasofica,*  
nella sua declinazione *artistica*, decisi di utilizzare la denominazione  
 *$\Sigma$ igma-art*

dove il *lemma  $\Sigma$ -sigma-* assume diversi significati:

- è la prima *parola* che forma il  
*nuovo conio Sigma-sofia*  
*(in inglese, Sigma-sophy);*
- è un *operatore matematico* che indica una *sommatoria* che  
*evidenzia sempre una proprietà emergente;*
- nell'alfabeto greco la

*lettera  $\Sigma$  significa S*  
*(l'iniziale della parola Sigma-sofia);*

essendoci la corrispondenza tra il *lemma  $\Sigma$*  e la *lettera S*, il termine *Sophy* è stato scritto utilizzando il

*$\Sigma$ ,*  
 *$\Sigma$ ophy*

Dove il lemma  $\Sigma$ , in sintesi, significa simultaneamente sia la lettera -S- che la parola  $\Sigma$ igma.

In questo quadro, previsto da sempre, il termine  $\Sigma$ ophy  
evidenzia, simultaneamente, il significato di

*Saggezza ( $\Sigma$ ophy)*

e di

*$\Sigma$  (Sigma o S):*  
*Sigmasophy*  
 *$\Sigma$ ophy*

Il nome che ho scelto per la

*Via di Conoscenza*  
*da me fondata e diretta.*

Dopo venti anni di sperimentazioni di

*Sigmasofia Artistica,*

si è evidenziata la consapevolezza vissuta che il

*vecchio conio*  
 *$\Sigma$ igma-art*  
*ovvero*  
*(Sigma-Sophy*  
*art)*

ha svolto, in modo più che sufficiente,

*la funzione propedeutica*  
*assegnatagli:*  
*iniziare a*  
*divulgare la Sigmasofia artistica.*

*È arrivato il momento,*  
come da indicazioni pratico-teoriche da me previste già da qualche anno  
e ratificate all'UNANIMITA' dall'assemblea dei soci fondatori,

**comunico che**  
da settembre 2022 la  
 $\Sigma$ igma-art  
**Chiuderà,**  
**ufficialmente,**  
**tutte le sue attività operative**  
**e**  
**tutte le**  
**cariche artistico-amministrative verranno azzerate**  
*(a breve le nuove nomine)*

Siamo pronti per

*dare il via alla nuova fase operativa della*  
*Sigmasofia artistica*

che troverà espressione nella costituenda

**Eco-Società Sigmasofica,**

assumendo il nome di

**$\Sigma$ OPHY-ART.**

Ringrazio di cuore tutti i *ricercatori Sigmasofici*, nessuno escluso,  
che hanno partecipato e realizzato la

*fondamentale e propedeutica fase di  $\Sigma$ igma-art.*

Senza di Voi l'attuale nuova fase non avrebbe potuto tenere conto  
e

*transmutare*  
*gli ostacoli incontrati durante il cammino*  
*con-partecipato.*

Con riconoscenza, di nuovo grazie!

Il Fondatore della Sigmasofia  
Nello MANGIAMELI

È arrivato il momento di presentare la  
*naturale transmutazione della*  
 *$\Sigma$ igma-Art*  
*in*  
 **$\Sigma$ OPHY-ART.**

## LA $\Sigma$ OPHY-ART

Per formarsi alla presa di consapevolezza delle  
*in-formazioni olistico-autopoietiche innate*  
e alla loro ricaduta nell'azione quotidiana

La  
proposta dalla  
*pratica integrale della S.T.o.E.*  
*I.S.U.*  
*(International Sigmasophy University),*  
è alla base delle  
*profonde transmutazioni dei paradigmi esistenziali, delle relazioni sociali, del modo di vivere la realtà quotidiana che i ricercatori in formazione in Sigmasofia stanno evidenziando.*

Hanno, cioè, intrapreso e vivono cambiamenti che possono determinare  
*transmutazioni lo-somato-autopoietiche,*  
di cui una ha evidenziato la necessità di  
*attraversare la*  
*fase propedeutica,  $\Sigma$ igma-Art,*  
*per approdare alla*  
*fase operativa,  $\Sigma$ ophy-art.*

Il riconoscimento vissuto da parte di alcuni *ricercatori Sigmasofici* della possibilità di poter sperimentare e conoscere  
*nuove regioni dell'inconscio collettivo e autopoietico*  
*è stato l'antidoto all'identificazione-fissazione nel*  
*modo tradizionale di*  
*creare Arte*

e ci ha permesso di delineare innovativi e nuovi modi di viverla e di esprimerla.  
Si tratta di un processo molto particolare che sembra evidenziarsi nel seguente modo:

- *più vissuti empatonici-fusionali, viscerali* si raggiungono, *più si rivela la visione intuitiva e sincronica;*
- *più si accresce l'apprendimento,* soltanto sensoriale, legato alla *separazione proiettiva tra soggetto e oggetto, più l'enormità di accumulo nozionistico si evidenzia.*

La  $\Sigma$ ophy-art sarà quindi attenta alla  
*sommatoria più proprietà emergente ( $\Sigma$ ophy),*  
*dell'olismo con il riduzionismo*  
*del sovrasensibile con il sensibile*  
*del localistico con il non locale*

quando ciò accade realmente,  
*emerge la*  
*visione intuitiva, sincronica, autopoietica,*

che può trovare  
*specifiche ricadute artistiche (e altre)*  
*in ogni luogo della manifestazione sensibile e sovrasensibile:*

si tratta di uno dei fondamenti della costituenda  
 *$\Sigma$ ophy-Art®.*

Inizialmente, con la S.T.o.E. e la  $\Sigma$ igma-art, ho potuto constatare che i ricercatori intervistati

*ignoravano l'esistenza degli "ingredienti innati" formanti l'lo-psyche*  
*(pur essendo questo, in assoluto, lo strumento da loro maggiormente utilizzato).*

Molti riferivano di

*essere consapevoli di un presunto rapporto effettivo tra lo, mente e materia.  
Nessuno sospettava che tale visione fosse superata da ciò che  
riconosce l'lo-soma-autopoiesi come un unico ente, inscindibile e inseparabile,  
in stato di entanglement micro-particellare e coscienziale:  
le tre componenti non hanno rapporti, semplicemente funzionano all'unisono e i fenomeni  
ipersensibili scaturenti da tale funzionalità non sono anomali,  
ma rigorosamente normali.*

Vediamo di che cosa si tratta.

Durante la pratica delle *autopoiesi olografiche*, precisamente al momento della  
*visione olistico-autopoietica interiore*,  
quando nell'ambiente più che tridimensionale in cui opera, l'lo-psyché (interiorità) riconosce  
*omogeneità, simultaneità*, possono evidenziarsi *insights intuitivi* che provano come tali  
immagini siano incluse, siano parte integrante, delle  
*in-formazioni innate che si trovano*

in uno

*stato di sovrapposizione fusionale*,  
da cui è tecnicamente possibile *creare ogni stato lo-somatico*. Questo  
*campo coscienziale in-formato*,

è raggiungibile attraverso il

*vissuto diretto dell'lo-psyché che si forma a se stesso*  
e gli *insights intuitivi, conseguenti a tale formazione vissuta*, sono  
*difficilmente descrivibili con il solo ausilio delle parole*,

perché ci costringono a *riconoscere*

*funzionalità quantistiche (e oltre) che evidenziano una logica dello stesso tipo,  
diversa da quella soltanto sensorio-percettiva, in cui molti si riconoscono:*

*è lo stato innato dell'lo-psyché, non riscontrabile nelle consapevolezze soltanto sensoriali  
ordinarie.*

In tale descrizione, risiede la

*pratica operativa della  
Σophy-art*

che, in questo senso e con questi significati, ha lo scopo di porre in remissione la cosiddetta  
*riduzione-collasso della funzione campo coscienziale olistico-autopoietico  
che studiamo in Sigmasofia.*

Lo *stato di riduzione-collasso*

*avviene precisamente, nel momento in cui dallo  
stato di sovrapposizione in-formata indifferenziata,  
l'lo psychè produce uno specifico stato lo-somatico e relativo significato.*

Questa

*riduzione-collasso ad un singolo stato lo-somatico  
(lasciando come potenziali sovrapposti esprimibili gli altri, sia quelli innati che quelli  
acquisiti),*

dovrà essere

*progressivamente portata alla propria auto-conversione.*

Spiego meglio.

La pratica delle *autopoiesi olografiche* sta dimostrando che l'lo-psyché è  
potenzialmente e tecnicamente in grado di poter

*percepire lo stato di sovrapposizione in-formata descritto*

*(la fisiologia che consente di creare qualunque stato lo-somatico),*

quindi di modificare la *riduzione-collasso a un solo stato lo-somatico e relativo significato-  
significante*, integrando il *riconoscimento simultaneo di altre in-formazioni innate-acquisite*  
rendendolo, così, più esteso, più olistico.

La

*Σophy-art*

*dovrà essere vissuta esprimendo tale realtà implicita:  
nella sua morfologia si potrà riconoscere, intuire l'olistico innato che veicola.*

La scoperta dell'entanglement micro-particellare e coscienziale è stata determinante per comprendere e

*rendere effettiva*

*la remissione della riduzione-collasso al solo range sensoriale,  
ad un solo stato lo-somatico e relativo significato e intensità emozionale.*

Spiego.

Dove, prima, con la

*propedeutica Σigma-art*

riuscivamo ad esprimere soltanto

*sommatorie*

*di prese di consapevolezza derivanti dalla formazione,*

ora possiamo esprimere con

*una consapevolezza maggiormente compiuta la*

*Σophy-art.*

Durante la seduta e le sperimentazioni, l'lo-psyché di ognuno, anche se con  
*individuazioni diverse,*

può

*traslare immagini eidetiche:*

sono immagini coscienziali che concernono la conoscenza derivante dalla  
*visione (anche solo intuitiva) olistico-autopoietica interiore  
dell'essenza di se stessi.*

Si tratta della *visualizzazione nitida* (ovviamente non riscontrabile all'esterno) e che, nello stesso tempo, *non ha nulla a che vedere con le allucinazioni*, ma alla loro natura puramente coscienziale, di cui attraverso appunto la visualizzazione, si è coscienti: è

*la Σophy-art  
eidetica,*

cui, applicando su tali immagini innate una *specifico forza traslante*, le si può *spingere* verso il *cosiddetto esterno da sé, fuori* e, in specifiche situazioni, possono *divenire visibili nel range sensorio-percettivo* come, appunto,

*immagini che si sovrappongono*

*alla naturale percezione dell'ambiente in cui ci si trova.*

Si vedono perfettamente *proiettate all'esterno*, assumono una *veste*, per così dire,  
*trasparente e tridimensionale,*

la cui consistenza dipende dall'intensità della forza traslante e hanno le stesse identiche caratteristiche di quelle interiori.

*Immersi nelle onde theta, delta e Σigma*

*(di profondo rilassamento, concentrazione e meditazione dinamica),  
vedere queste immagini, questi campi-atmosfere, è una delle  
metodologie operative della Σophy-art*

che, essenzialmente, si suddividerà in tre settori:

1. *Σophy-art -individual-*
2. *Σophy-art -fusional-*
3. *Oikos-Σophy-art.*

I cui principi attivi verranno illustrati, in ogni minimo dettaglio, nella mia opera, di prossima pubblicazione, intitolata:

*Σophy-Art*

*la nascita della musica-canto-danza-sofia*

Nel

*tutto è coscienzialmente e atomicamente legato,  
nell'Universi-parte che siamo,*

ogni stato lo-somatico e relativo significato abbinato

*viene memorizzato nel campo coscienziale complessivo  
e resta disponibile all'lo-psyché*

*(che ne è evidenza).*

Per questi motivi, quando,

*praticando ormai da anni le autopoiesi olografiche  
in ogni luogo di noi stessi, dell'Universi-parte,*

atingiamo a

*memorie registrate di ogni natura,  
investite su un determinato luogo,*

possiamo ricostruirne *frammenti o intere storie*: abbiamo ormai molti documenti a sostegno di tale possibilità.

Si riconoscono le

*atmosfera olistico-autopoietiche di luoghi coscienziali:  
(esseri umani, animali, cose, luoghi esistenti...),*

ossia di quale stato di auto-consapevolezza sia stato, lì,

*più praticato, ritualizzato, filosofizzato, reso conoscenza,  
cantato, musicato, danzato (...)*

Formarsi alla presa di consapevolezza delle

*in-formazioni olistico-autopoietiche innate  
e alla loro ricaduta nell'azione quotidiana*

è

$\Sigma$ ophy-art®.

## L'EFFETTO OIKOS E LA ΣOPHY-ART

*sperimentiamo il prototipo  
essere umano ed eco-società olistico-autopoietici,*

Nella sede di Caporipa, i ricercatori si formano alla  
*Sigmatosophy Practice and Theory of Everything.*  
Poiché sussiste la continuità degli stages Sigmasofici e delle pratiche operative, nonché il fatto che Caporipa e l'Associazione Σophy sono il luogo, in cui  
*sperimentiamo il prototipo essere umano ed eco-società olistico-autopoietici,*  
viene a crearsi la situazione per cui, *ventiquattro ore su ventiquattro*, è possibile respirare  
*l'atmosfera Sigmasofica.*

Migliaia di vissuti e di tentativi di

*raggiungere consapevolezza maggiormente estese,*

- attraverso la pratica della I.S.U. (International Sigmasophy University),
- della Σophy Martial Art,
- dell'E.Co.a.,
- del Σophy International Project,
- la continuità di elaborazione di ogni singolo ostacolatore-discrasia finalizzata alla sua Risalita,
- *dell'ergosofia (costruzione dell'Oikos)*
- *della Σophy-Art (...),*

hanno determinato la peculiare

*atmosfera olistico-autopoietica  
della palestra della coscienza Σophy,  
situata appunto a Caporipa,*

al cui interno è possibile

*riconoscere tutte le esperienze praticate e lì memorizzate.*

È come se l'lo-psyché si predisponesse e si modellasse attraverso  
*l'effetto Oikos*

che sto descrivendo.

Anche i ricercatori che vengono a trovarci la prima volta riferiscono di intuire qualcosa di diverso nel posto, di riconoscere

*peculiari atmosfere  
che hanno "effetto" sul loro lo-soma  
(le sentono, le vivono).*

*L'effetto Oikos è stato da me studiato e creato attraverso specifiche azioni. Durante gli anni di creazione della ST.o.E., avevo scoperto che*

*praticare con il massimo dell'attenzione  
per ventisette volte una meditazione, un'azione,  
queste si memorizzavano in me e, ogni volta che passavo nei luoghi in cui le avevo praticate, i dettagli di quel posto mi richiamavano al vissuto incontrato, come se il posto fosse rimasto impregnato di quegli investimenti.*

Il fatto che mi sorprese furono le verbalizzazioni di alcuni ricercatori che, entrando in quel luogo, dicevano di

*sentire  
qualche cosa di loro interesse che li richiamava.*

Si stava formando il riconoscimento dell'

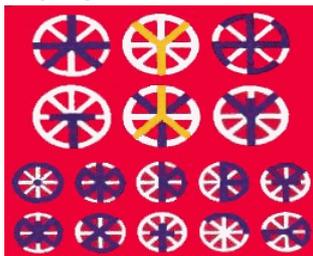
*effetto Oikos.*

Spiego.

Tutte le tecno-ontos-sophos-logie operative proposte dalla Via di conoscenza Sigmasofia, praticate visceralmente, hanno come riferimento il *simbolo della Sigmasofia*,



che è la rappresentazione di morfologie assunte dalla fisiologia e dai *principi attivi autopoietici*, visualizzabili interiormente.



Tutti i ricercatori formati alla I.S.U e che hanno praticato centinaia di volte quelle tecniche a Caporipa *segnalano di vivere la stessa esperienza*. Quindi, ognuno ne è ben conscio, consapevole e ne è, per così dire, a proprio modo, ossia *autopoieticamente coinvolto*.

**Ora, è bastato mettere tale simbolo all'ingresso di Caporipa,**



aggiungere  
massime, aforismi, quelli trasmessi durante le sedute di Sigmasonia o inseriti nella  
canzoni autopoietiche o simboli in prossimità dell'Oikos,



per indurre nell'lo-psyché dei ricercatori  
*forme di risonanza-simmetria  
che fa scattare l'evocazione delle esperienze,  
creanti l'atmosfera autopoietica con-partecipata.*



Nell'immediato, ciò determina il fatto per cui, in qualche modo e in qualche misura,  
*l'lo-psyché entra in contatto con i ricordi dei vissuti,  
 realizzati e con-partecipati.*

Quindi, direttamente o indirettamente, si posiziona su un lo-psyché olos-direzionato  
 secondo *il codice della Sigmaphy Theory of Everything*. Si viene a determinare un  
*pronti a intuire*

un avvicinamento alle

*onde theta, delta, sigma, di coerenza cerebrale e di  
 Entanglement coscienziale*

che, frequentemente, si raggiungono durante la formazione.

Tale

*effetto Oikos*

è continuamente alimentato da me e da altri *Maieuti*,  
 anche e soprattutto

*nel momento in cui si manifestano tensioni, conflitti, ostacolatori-discrasie  
 in quanto vengono immediatamente portati in supervisione per la loro  
 transmutazione.*

Su queste basi, si fonda

*l'effetto Oikos*

che molti hanno saputo riconoscere, dato che tutto è

*olos-direzionato verso  
 l'esplorazione e la consapevolizzazione  
 dell'inconscio autopoietico, transfinito  
 (la creazione dell'Oikos, appunto)*

e la conseguente

*ricaduta nell'azione quotidiana.*

Quando si vogliono realizzare pratiche particolari, finalizzate, se si *procede con  
 un'autopoiesi olografica di gruppo*,

*il campo di auto-consapevolezza sincrono, coerente entangled va in  $\Sigma$  sigma,*  
 ossia in

*sommatoria, da cui scaturiscono proprietà emergenti  
 sensibili e sovrasensibili, locali e non locali dello stato Sigmaphy.*

Quello che si vive è

*effetto dell'auto-maieutica dell'lo-psyché*

e, in base al livello di auto-consapevolezza prodotto,  
*evidenzierà*  
*specifici insight intuitivi e sincronici,*

ossia,

*ciò che facciamo operare a sostegno di ogni stato e che determina*  
*l'effetto Oikos:*

Durante alcuni esperimenti ben congegnati, siamo riusciti a produrre  
*lo-plastie.*

Spiego.

L'lo-psychè crea il massimo dell'attenzione, della concentrazione-meditazione su uno stato lo-somatico, investendolo di campo istintivo-emozionale e aggredior, della *funzione Ypsi, sensibile e sovrasensibile*, maturata (avanguardia di consapevolezza e conoscenza di cui dispone), rendendo in tal modo quello stato

*carico di forza che alimenta l'lo-plastia:*

si tratta soltanto della creazione di una specificità lo-somatica che consente di iniziare a comprendere come *tale immagine traslata* possa essere *percepita all'esterno,*

*sovrapposta alla percezione sensoriale normale.*

Inizialmente, il fenomeno sorprende e può indurre l'lo-psyché a produrre pensieri e analisi, *momento analitico autopoietico,*

attraversato il quale

si prosegue *oltre* e si può riconoscere che

*tali immagini iper-sensoriali, lo-plastiche,*  
*sono continuamente agenti e contribuiscono*  
*a formare l'atmosfera e la storia o la linea del destino futura,*  
*carica di insights intuitivi attendibili,*  
*riguardanti un luogo, una parte-Universi:*  
*l'archeologia lo-somatica*

o

*la visione precognitiva,*  
*due costituenti la*  
*Σophy-Art.*

Attraverso queste sperimentazioni, ho potuto comprendere che

*l'inconscio collettivo e quello autopoietico*

sono formati rispettivamente:

- da definite immagini antropomorfe, animali, vegetali, da morfologie di oggetti, simboli (...), il primo;
- da campi di forza in-formati innati con morfologia frattale auto-cangiante, il secondo.

Dopo aver dato voce artistica al primo, acquisito, con la Σigma-Art, è finalmente arrivato il momento di dar vita a quello innato-acquisito attraverso la

*Σophy-Art®*

La nuova fase sarà quindi orientata verso la *rappresentazione artistica* di tali funzionalità innata attraverso i medium indicati e apprendibili seguendo la

*S.I.Σ.A.*

*Scuola Internazionale di Σophy Art.*