

MUSICA-CANTO-DANZA-SOFIA

-Progetto Kraino-Kairos-

Κράινο
Kraino
Io compio



*Io-compio lo scopo
(di vita)
dentro
e lo compio al
Kairos,*

Presentazione-

Il termine *entelechia autopoietica* deriva da *en* che significa *dentro* e *telos* che significa *scopo*, per significare che

*nell'essere umano esiste lo scopo
al proprio esistere.*

L'essere umano e l'lo-psychè che veicola hanno nei propri ingredienti innati e acquisiti che li formano la

meta finale

verso cui tendono e che taluni, forse, realizzano.

A partire dalle in-formazioni presenti nel genoma,
*ogni essere umano ha una finalità innata
su cui si sovrappone la finalità acquisita,
quella appresa e riconosciuta,*

attraverso prese di consapevolezza ottenute vivendo.

Tale

scopo dentro

è realizzare la presa di consapevolezza dell'esistente complessivo.

*Ogni essere umano tende al proprio fine
modulandolo con la propria consapevolezza, diversa per ognuno.*

Tutti sono unificati da tali leggi, in-formazioni che esprimono

lo scopo dentro.

In Sigmasonia, il termine *Kraino* significa semplicemente,
compiere, lo compio.

Il *progetto Kraino-Kronos* inizia a disvelare la base della propria *intenzionalità:*

lo-compio lo scopo

(di vita)

dentro

e lo compio al

Kairos,

Vediamo cosa significa.

Deriva dal greco antico e significa

Il tempo "giusto", il momento "opportuno".

È diverso dal tempo *quantitativo* espresso da *Chronos*, ossia

dall'lo-psychè che temporalizza gli eventi di vita.

Durante la pratica delle esperienze di vita che l'essere umano si autorizza a vivere, si riconosce quella qualitativa, di picco che ci permette di prendere consapevolezza appunto di ingredienti innati che formano lo scopo dentro.

Per questo motivo,

Kairos

*è il tempo in cui qualcosa di speciale
effettivamente accade:*

l'lo-psyché raggiunge la consapevolezza di poter

*creare esperienze penetrate, efficaci, consapevolizzanti
che avvengono nel qui ed ora e non in un periodo di tempo.*

*È l'insight intuitivo e sincronico, che avviene appunto al kairos,
non in anticipo non in ritardo
ma al tempo giusto, efficace.*

*Il progetto Kraino-kairos tenta di indurre nell'lo-psychè dell'essere umano
la presa di consapevolezza di ciò che
può permettergli di auto-guidarsi in ogni impresa,
in ogni esperienza penetrata.*

Ogni lo-psyché può raggiungerlo tenendo nel dovuto conto che
il riconoscimento del Kairos

*è la conseguenza di un duro lavoro auto-formativo,
vissuto sui significati -significanti dell'esistere, del vivere.*

*Il Kairos, quindi, discende dalla consapevolezza realmente in circolo, e
svolge il ruolo decisivo in tutte le situazioni di vita
anche quelle impossibili considerate insuperabili.*

*Il progetto Kraino-Kairos sfugge alle pre-definizioni, in quanto si evidenzia dalla
consapevolezza di vita, realmente raggiunta,*

*è l'abilità dell'lo-psyché di creare fusionalità e
simultaneamente capacità di autonomia.*

In definitiva, il Progetto Kraino-Kairos olos-direziona verso il vissuto per cui esiste la possibilità tecnica di una nuova creazione di consapevolezza: l'innovativo e il nuovo che si evidenziano dalle proprie radici consapevolizzate.

Il kairos

*"ha la fronte chiomata ma quando passa è calvo:
è impossibile afferrarlo da dietro, una volta passato".*

(Carmina Burana)

Il progetto Kraino-Kairos è così articolato:

I libri, *La musica e la danza autopoietiche e The Poiesis di Nello Mangiameli*, editi da La Caravella editrice, dopo aver raggiunto, in modo efficace, gli obiettivi che si erano prefissi, troveranno la loro naturale transmutazione nel libro di prossima pubblicazione dal titolo:

Nello MANGIAMELI

Musico-canto-danza-sofia

-il progetto Kraino-Kairos-

La Caravella Editrice

Il libro è corredato da un CD con dodici brani di musiche, canti, danze-di saggezza. Tali brani diverranno

- dodici incontri pratico-teorici di *musico-sofia*
- dodici incontri pratico-teorici di *canto-sofia*
- dodici incontri pratico-teorici di *danza-sofia*

strumenti operativi fondamentali della

Σ ophy-Art

e della

Σophy Martial Art,

proposti dalla

Via di Conoscenza Sigmasofia.

- Le *musiche* sono scritte dal M. Danilo PIERINI
- Le *canzoni* sono scritte da Nello MANGIAMELI
- Le *danze* di *Σophy Martial Art* sono rappresentate dai *Mai.Dan. di Sigmasofia*

MUSICO-CANTO-DANZA-SOFIA

IL PROGETTO

K-K

Si tratta quindi del
libro
che illustra la
saggezza
estrapolata dai
vissuti integrali sui
significati dell'esistenza
transmutata in
musica-canto-danza.

La facoltà dell'lo-psyché di poter

creare
la musica-canto-danza
è una delle technè
(la tecnica)

di cui dispone ogni essere umano.

Tale facoltà è governata da specifiche *in-formazioni e leggi, innate*, a cui integra le
esperienze che vive e consapevolizza.

Il termine *Poiesis* deriva dal greco *poieo* che significa
-creazione-creare-

oltre a

faccio, invento, compongo.

per questo motivo, è traducibile anche come

poesia.

//

libro poetico

Musico-canto-danza-sofia
-progetto Kraino-Kronos-

evidenza

l'azione dell'essere umano, guidata dall'
ontos-sophos-logos
(*l'essere-saggezza-scienza*
insiti nella vita-autopoiesi).

Si tratta del

progetto di saggezza,
lo-compio al Kairos
lo scopo
(di vita)
dentro

trasmesso attraverso i

- dodici incontri pratico-teorici di *musico-sofia*
- dodici incontri pratico-teorici di *canto-sofia*
- dodici incontri pratico-teorici di *danza-sofia*

rappresenta

avanguardie di consapevolezza vissuta,
raggiunte dall'lo-psyché dell'essere umano.

Unendo canto-danza-musica nel modo indicato

l'intento è quello di indurre nel ricercatore,
nell'ascoltatore

l'intenzionalità a conoscere,

insights di consapevolezza vissuta:

su cui se lo riterrà opportuno
potrà meditare, riflettere.
Ogni creazione di musico-canto-danza-sofia
ha sempre una trama e veicola un
messaggio olistico-autopoietico da decodificare.

È un'opera

autopoietica.

Il termine *autopoiesi* deriva dal greco *autos* che significa *se stessi* e *poiesis*, come detto, *creazione*, ossia

creato da se stessi.

La musico-canto-danza-sofia lo fa attraverso

l'insights intuitivo e sincronico che crea e consapevolizza,
vivendo la vita (...).

Nascendo dall'insights intuitivo e sincronico,
la musico-canto-danza-sofia
può suscitare nell'lo-psyché dell'ascoltatore
le stesse funzionalità e risonanze:

TRANS-FINITAMENTE

(in modo mai finito).

Le dodici musiche, canzoni e danze autopoietiche avranno i seguenti titoli ed evidenzieranno principi attivi innati di

saggezza Sigmasofica:

TITOLI: MUSICHE-CANTI-DANZE DELLA SAGGEZZA	PRINCIPI ATTIVI
1. Intuitive and synchronicity insight	Σ Intuizione, sincronicità
2. Ypsi	Σ Percepire volere, sentire, pensare, immaginare, concettualizzare, auto-determinare
3. Centrum	Σ Centralità, auto-consapevolezza
4. Noesis,	Σ Verbalizzazione, numerazione, inizio-fine, infinito, transfinito
5. Aequilibrium	Σ Equilibrio, coordinazione, compattezza-solidità, precisione, iper-sensibilità
6. Kraino kairos	Σ Spazio-tempo, pluridimensionalità, a-dimensionalità, simultaneità, tempo autopoietico
7. Ak	Σ Orientamento, principio attivo di oloedirezionalità
8. Bios	Σ Campo coscienziale olistico-autopoietico-lo-psyché, informazioni innate, concentrazione-meditazione sigmasofica, Bios
9. Iris	Σ Flessibilità, leggerezza, agilità, gravità, bellezza
10. Eros	Σ Fusionalità-comunione, creatività-creazione, principi attivi sovrasensibili dell'eros.
11. Y-psi-lambd	Σ Auto-rigenerazione e auto-guarigione, potere olistico-autopoietico, omeostasi,

	archetipi innati Ipsilon, Psi, Lambda e Sigma
12. Tetraneos	Σ Reintegrazione-stabilizzazione, vuoto quantistico, non località, creazione continua, olos-presenza, entanglement coscienziale autopoietico, stato lo-somato-autopoietico Sigmasofia.

In definitiva, la *musico-canto-danza-Sofia* oltre a quanto descritto può trasmettere:

- ❖ capacità di co-creazione *fusionale, simultanea* con i ricercatori;
- ❖ trame di vita in cui le musiche, le canzoni, le danze, sono la storia, la mitopoiesi personale e collettiva (dell'Universi-parte) rappresentate in azione;
- ❖ singoli concetti, singoli stati lo-somatici, in modo esteso;
- ❖ il canto-musica-danza come arti in azione non distinguibili l'una dall'altra;
- ❖ intrattenimento dinamico meditativo per puntare alla conoscenza;
- ❖ le gesta di ricercatori sulla conoscenza che hanno prodotto consapevolezze innovative;
- ❖ rappresentazioni di canzoni famose o colonne sonore famose, ispiranti, che inducono gli stessi olos-direzionamenti;
- ❖ che non esistono maieuti-danzanti principali o secondari: la presa di consapevolezza dei significati dell'esistenza *non ne ha la necessità*;
- ❖ la transmutazione delle conoscenze e del sistema socio-culturale dell'epoca con vissuti innovativi e nuovi, che dal

continuo presente
evidenzieranno le conoscenze per il
qui ed ora
e per il
qui ed ora futuro

Nello MANGIAMELI
-Σophy-

MUSICO-CANTO